

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

КАФЕДРА ТЕОЛОГИИ ИУДАИЗМА, БИБЛЕИСТИКИ И ИУДАИКИ

ЕВРЕЙСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ФОЛЬКЛОР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

48.03.01 Теология

Код и наименование направления подготовки

Историческая теология иудаизма

Наименование направленности (профиля)

Уровень высшего образования: Бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Еврейская традиционная культура и фольклор
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н. М.М Каспина

Ответственный редактор

к.и.н., С.В. Бабкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
теологии иудаизма, библеистики и иудаики
№ 40.2.2-04/24-25 от 13. 12 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u>	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	5
2.	<u>Структура дисциплины</u>	5
3.	<u>Содержание дисциплины</u>	6
4.	<u>Образовательные технологии</u>	10
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	10
5.1	<u>Система оценивания</u>	10
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	11
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	12
5.3.1	<u>Оценочные средства для текущего контроля</u>	12
5.3.2	<u>Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся</u>	18
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	20
6.1	<u>Список источников и литературы</u>	20
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u>	21
6.3	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	22
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	22
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	23
9.	<u>Методические материалы</u>	24
9.1	<u>Планы семинарских занятий</u>	24

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовить специалистов, обладающих знаниями о еврейском фольклоре в контексте мировой культуры, а также подготовить выпускника, умеющего ориентироваться в важнейших фольклористических концепциях и владеющего навыками анализа религиозных фольклорных текстов.

Задачи дисциплины:

1. Изучить характер и специфику еврейского фольклора в контексте общих закономерностей, характерных для любой традиционной культуры, сопоставить фольклорные традиции различных еврейских общин, а также сопоставить степень влияния на евреев традиций окружающих народов.
2. Выработать умение применять важнейшие концепции в диахроническом изучении многочисленных фольклорных и этнографических элементов еврейской народной культуры, найти отражение подобных мотивов в древних и классических памятниках еврейской письменности.
3. Овладеть навыком теологического и культурологического анализа фольклорного текста.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК - 6. Способен выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте	ОПК – 6.1 Обладает представлением о месте теологической проблематики в междисциплинарном контексте	Знать: основные подходы к изучению фольклора Уметь: интерпретировать еврейский фольклор с точки зрения его места в религиозной традиции Владеть: навыками сравнения фольклорных источников и религиозных текстов
	ОПК-6.2 Владеет терминологическим аппаратом для описания теологической проблематики в междисциплинарном контексте	Знать: основные сюжеты и мотивы еврейского фольклора и традиции. Уметь: осуществлять экспертное суждение по еврейскому фольклору, исходя из понимания механизмов формирования традиционной культуры; Владеть: различными техниками анализа и интерпретации особенностей еврейских фольклорных и этнографических

		текстов.
--	--	----------

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Еврейская традиционная культура и фольклор» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История религии: иудаизм; Священные тексты религиозной традиции: ТаНаХ; Основные категории иудаизма еврейской цивилизации; Ознакомительная практика.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	16
7	Семинары	12
8	Лекции	24
8	Семинары	18
Всего:		70

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 110 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	4
7	Семинары	6
8	Лекции	4
8	Семинары	6
Всего:		20

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 160 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Еврейский фольклор и этнография: история изучения и основные источники.	<p>Определение понятий "фольклор" и "этнография". Широкий и узкий смысл термина «фольклор» в отечественной и зарубежной фольклористике. Основные черты фольклора: коллективность, вариативность, анонимность. Бытование фольклорного текста. Специфика еврейского фольклора - общие характеристики. Актуальность различных источников для изучения еврейского фольклора и этнографии в различные исторические периоды. Проблемы соотношения Устной и Письменной традиции, проблемы фиксации еврейского фольклора. Характеристика наиболее крупных еврейских этносов. Проблемы существования единого "еврейского фольклора", общего для всех еврейских общин. Обзор основных концепций и методов, существующих в современной фольклористике. Этапы развития еврейской фольклористики. Школа «Wissenschaft des Judentums» и Макс Грюнвальд. Создание в Германии этнографических обществ, музеев и журналов, посвященных изучению еврейского фольклора. Еврейское историко-этнографическое общество в Санкт Петербурге. Фигура С. А. Ан-ского и его значение для еврейской фольклористики. Собиратели еврейского фольклора в Польше, Украине, Вильнюсе, Советском Союзе. Изучение еврейского фольклора в ИВО (Вильнюс – Нью-Йорк). Кафедра еврейского фольклора в Иерусалимском Университете, архив народного рассказа в Университете Хайфы. Современные исследования по еврейскому фольклору в России, на Украине, в Белоруссии и Литве. Проблемы собирания, хранения и обработки еврейского фольклорного и этнографического материала.</p>
2	Жанры еврейского фольклора	<p>Общие принципы жанрового деления фольклорных текстов. Две большие группы – обрядовый и необрядовый фольклор. Не всегда четкие границы (напр. – загадка). Внутри необрядового фольклора разделение всего материала на прозаические жанры: нарративы и на непрозаические - лирика, драма. Другой принцип разделения: вербальные и невербальные жанры. <u>Нарратив</u>. Специфика нарративы в еврейской традиции. Цитаты из сакральных текстов внутри фольклорного повествования. Феномен "народной Библии". Внутри нарративы разделение на жанры: сказка и несказочная проза – легенды, фабулаты и мемораты, предания, анекдоты. <u>Маасе</u>– повествовательный прозаический жанр,</p>

	<p>ориентированный на вымысел, не имеющий установки на достоверность. Классификация сказок: волшебные, о животных, новеллистические. Еврейская сказка. Проблема термина <i>маасе</i>. 1602 год, Майсе-бух: история и структура сборника. Различные подходы исследователей к проблеме специфики еврейских сказок: позиции С. Ан-ского, И-Л. Каханы, У. Вайнрайха, С. Цфатман, В. Дымшица, А. Львова и др. Основные сходства и различия еврейских сказок со сказками из русского и мирового фольклора. Выявление некоторых универсальных для всех еврейских общин сказочных мотивов: запрет жениться еврею на нееврейке, незавершенность, вплетение в текст фрагментов еврейских классических источников. Соблюдение героями некоторых еврейских заповедей.</p> <p>Принципиальное жанровое различие между сказочной и несказочной прозой. Жанр легенды в еврейских письменных источниках. Основные отличия этих легенд от аутентичных современных фольклорных записей еврейских легенд. Характерные мотивы еврейских легенд: мотив скрытых праведников, мотив избавления общины от внешней угрозы и др. Святые и праведники в еврейском фольклоре: основные агиографические черты. Циклы письменных и устных легенд. Жанровые отличия предания от сказки и от легенды. Цикл преданий об исторических персонажах: отражение фольклорного видения мира в циклах преданий об Ицхаке Лурии и об Израэле Баал Шем Тове: Шивхей хаБешт и Шивхей хаАри. Особый тип несказочной наррации. Предания о философе Моисее Маймониде. Этиологические, этимологические и географические предания. Характеристика признаков этих жанров, основные отличия от легенд, преданий и сказок. Специфика еврейской демонологии. Основные демонологические персонажи еврейского фольклора ашкеназов и сефардов: шед, лантух, шрейтл, диббук, гилгуль, Сатан, Ашмедай, Лилит, Аграт бат Махаллат, Броша и др. Письменные и устные примеры бытования этих жанров в еврейской народной традиции.</p> <p>Циклы рассказов о хитрецах и проказниках: Гершеле Острополер, Мотька Хабад, Шмерл Снитковер и др. Генезис подобных рассказов. Определение понятия "трикстер". Притчи, загадки, пословицы и поговорки, присловья, ругательства. Песни на разных еврейских языках: иврит, ладино, идиш и русский. Обрядовая и необрядовая лирика. Праздничные песни, свадебные песни. Колыбельные. Бытование и поэтика еврейского детского фольклора. Переход текстов и обрядов из взрослого в детский фольклор. Специфически детские формы и жанры. Считалки, игры детские, игры с детьми.</p> <p>Еврейский народный театр. Праздничное ряжение на Пурим и</p>
--	--

		Хануку. Карнавальность, антиповедение. Фигура шута, бадхана, шпильмана в еврейском фольклоре. Традиция пурим-шпилей и голиаф-шпилей в ашкеназской культуре. Параллели с европейским и славянским народными театрами. Драматические народные представления в культуре евреев - сефардов. Анализ одного пурим-шпиля из коллекции М. Береговского. Сопоставление со славянской народной драмой о царе Максимильяне, о Петрушке и др. Кумулятивный сюжет, нанизывание однотипных эпизодов, злободневные реалии.
3	Реконструкция народного иудаизма по письменным памятникам древности	Общие проблемы «палеофольклора» - фольклора, реконструируемого по письменным источникам. Мифологизм и магизм в Танахе. Этиологические мифы: Вавилонская башня, Содом и Гоморра, радуга. Обычай не есть жилу на бедре. Сказочные мотивы: победа младших братьев над старшими, запрет и нарушение запрета и т.п. Вариативность – три версии одного сюжета о жене-сестре – Авраам и Сара в Египте (Быт. 12:10-20), Авраам и Сара в Гераре (Быт. 20:1-18)б Исаак и Ревека в Гераре (Быт. 26:1-16). Элемент чуда в легендах Библии. Магические образы в Танахе: цикл легенд об Илии и Елисее. Развитие скрытых мифологических мотивов в постбиблейской раввинистической литературе: Талмуд и Мидраш. Народная Библия. Заимствованные сюжеты: грехи Содомы – Прокрустово ложе, цикл сказаний о Соломоне и царе демонов Ашмедае. Похороны Иосифа и египетский миф об Осирисе. Демонологические рассказы. Отражение реальных ритуальных практик в самих текстах раввинистической литературы: описание родильного обряда, рецепты народной медицины, указания по ношению амулетов, поверья, приметы, сонники и т.п. Краткие характеристики источников: поздние мидраши Пиркей де рабби Элиезер, Хиббур Яфе, мидраш Асерет ха-Диброт, Алфавит Бен Сиры, Сефер Хасидим, Шивхей ха-Ари, Шивхей ха-Бешт, Майсе-бух, Цеене у-Реене и др. Специфика фольклорных мотивов в средневековых еврейских источниках. Адаптация новых методов изложения. Переложение арабских, индийских и европейских фольклорных циклов. Хасидские истории: фольклор ли это? Проблема авторства. Жанр восхвалений и агиографических повествований о конкретном праведнике (Ицхаке Лурии, Исраэле Баал Шем Тове и др.). Исследования Эли Ясифа, посвященные изучению еврейского фольклора этого периода.
4	Традиционная обрядовость евреев. Народная религиозность.	Понятие обряда и ритуала в мировой фольклористике и этнографии. Генезис. Определение понятия "переходный обряд". Обряды семейного цикла и окказиональные обряды. Различие обряда народного и религиозного. Проблемы сосуществования. Подготовка к родильному обряду. Свадебные приметы. Вопросы из этнографической программы С. Ан-ского

	<p>«Der Mensch», связанные с еврейскими родильными обрядами. Народные средства повлиять на беременность и зачатие. Гадания о поле будущего ребенка. Термины, связанные с родильными еврейскими обрядами. Функции повитухи. Амулеты. Роль сакральных объектов в еврейском родильном обряде: ковчег в синагоге, свиток Торы в доме роженицы, чтение псалмов и молитв членами общины. Приметы и поверья. Обряды принятия в общину. Обрезание и наречение имени.</p> <p>Переходный обряд Бар/Бат Мицва. Обычаи и поверья, связанные с этим обрядом совершеннолетия. Подарки и их значение. Обряды и ритуалы, предшествующие свадьбе. Эрусин, Кидушин. Приметы и поверья. Вопросы из этнографической программы С. Ан-ского «Der Mensch», связанные с еврейскими свадебными обрядами. Любовная магия: приворотные и отворотные средства. Обычай бить посуду на еврейской свадьбе: религиозная и этнологическая интерпретация. Свадебный фольклор: причитания невесты, тексты бадханов. Параллели между еврейскими ашкеназскими и славянскими свадебными обрядами. Просмотр диска Cycles of Jewish Life. The Israel Museum, Jerusalem, 2003.</p> <p>Отношение к смерти в еврейской народной культуре. Гадания о жизни или смерти больного. Обычаи похоронного братства «хевра кадиша». Вопросы из этнографической программы С. Ан-ского «Der Mensch», связанные с еврейскими погребальными обрядами. Прощание с умершим. Приметы и поверья, связанные с погребальной процессией. Поведение неевреев во время еврейских похорон. Поведение на кладбище. Поминальная трапеза. Дни траура. Поминальные дни в году. Явление умерших во сне. Фабулаты и мемораты о подобных снах. Похоронный фольклор: причитания и плачи. Посещение могил родных. Посещение могил праведников. Распространенность этого обычая в синхронном и диахронном срезе. Корни обычаев оставлять на могилах камни, записки, масло, одежду, еду, и т.п.</p> <p>Типы календарей. Еврейский календарь как пример смещения лунного и солнечного календаря. Сакральные точки времени. Инициальная магия: новая неделя – шаббат, новый месяц – Рош Ходеш, новый год - Рош хаШана. Иом Киппур, Суккот, Песах, Шавуот, Пурим, Ханука и др. Народные элементы данных праздников. Приметы и поверья. Функции сакральных предметов вне рамок религиозного обряда: использование вербы, этрога, афикомана и проч. в медицинских целях. Замена искупительной жертвы. Обряд капарот. Просмотр диска Cycles of Jewish Life. The Israel Museum, Jerusalem, 2003. Изучение календарных обрядов евреев Восточной Европы на аудиовизуальных примерах.</p> <p>Народная медицина, эпидемии, вызывание и прекращение дождя. Знаменья, приметы, предсказания, гадания. Амулеты, заговоры.</p>
--	--

		Различие формы, типа изображений и художественного стиля амулетов в еврейских общинах Восточной Европы. Сборники заговоров и народных рецептов, издававшиеся в различных еврейских общинах, начиная с XVIII в. и до наших дней. Роль библейских цитат в еврейских заговорах и амулетах. Вавилонские магические сосуды с заговорными текстами на арамейском языке VI – VI вв. н.э. Прагматика еврейских магических текстов. Функции аббревиатур и зашифрованных текстов на еврейских амулетах. Основные сюжеты еврейских заговоров. Влияние некоторых сюжетов еврейских заговоров на заговорные сюжеты европейских народов и на славянскую традицию. Обратные влияния. Прослеживание возможных путей передачи традиций.
5	Культура повседневности и материальная культура евреев	Устройство еврейского местечка в Восточной Европе. Появление термина «штетл» в зарубежной научной литературе. Планировка штетла и расселение евреев. Устройство еврейского дома. Запреты и поверья, связанные с домом в еврейском фольклоре. Отличие еврейских домов от жилищ этнических соседей. Традиционные места встреч и прогулок, специфических для еврейского населения в городах и местечках

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

7 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	<i>10 баллов</i>	<i>20 баллов</i>
- <i>дискуссии на семинарах</i>	<i>5 баллов</i>	<i>30 баллов</i>
- <i>анализ фольклорного сюжета</i>	<i>10 баллов</i>	<i>10 баллов</i>
Промежуточная аттестация – <i>экзамен</i>		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала
--------------------	--------------------	-------

		ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1 Оценочные средства для текущего контроля.

Тематика вопросов для опроса:

Семестр 7.

1. Понятие фольклора и его специфика в еврейской традиции: Этот вопрос охватывает определение фольклора, его основные черты (коллективность, вариативность,

- анонимность), а также специфику еврейского фольклора, проблему существования единого "еврейского фольклора" и соотношение устной и письменной традиции.
2. Источники и методы изучения еврейского фольклора: Этот вопрос затрагивает актуальность различных источников для изучения еврейского фольклора в разные исторические периоды, проблемы фиксации еврейского фольклора, а также обзор основных концепций и методов, существующих в современной фольклористике.
 3. Классификация фольклорных жанров: Насколько чётко, по вашему мнению, разделяются обрядовый и необрядовый фольклор, и какие жанры представляют собой наиболее сложные случаи классификации (например, загадки)?
 4. Специфика наррации в еврейской традиции: Как, по вашему мнению, влияние сакральных текстов отражается в еврейских народных повествованиях ("народная Библия")?
 5. Жанры еврейской прозы: Какие особенности отличают маасе от других жанров еврейской несказочной прозы (легенды, предания, анекдоты)? Насколько оправдано выделение маасе как отдельного жанра?
 6. Еврейская сказка: Какие основные сходства и различия вы видите между еврейскими сказками и сказками других культур? Какие универсальные мотивы характерны для еврейских сказок?
 7. Легенды в еврейском фольклоре: В чём заключаются основные отличия между письменными и устными еврейскими легендами? Какие характерные мотивы присутствуют в еврейских легендах?
 8. Предания в еврейском фольклоре: Как вы бы определили жанровые особенности еврейских преданий в сравнении со сказками и легендами? Что отличает циклы преданий об исторических личностях (например, о Лурии и Баал Шем Тове)?
 9. Демонологические персонажи еврейского фольклора: Какие наиболее распространённые демонологические персонажи встречаются в еврейском фольклоре ашкеназов и сефардов? Как они представлены в устных и письменных источниках?
 10. Рассказы о хитрецах и проказниках: Каковы основные характеристики жанра рассказов о хитрецах (трикстерах) в еврейском фольклоре?
 11. Еврейская лирика: Какие особенности характерны для еврейской обрядовой и необрядовой лирики (песни на иврите, ладино, идиш, русском)? Как представлен детский фольклор?
 12. Еврейский народный театр: Какие жанровые особенности характерны для еврейского народного театра (пурим-шпили, голиаф-шпили)? Какие параллели можно провести с театральными традициями других культур?
 13. Мифологические мотивы в Танахе: источники и интерпретации. (Фокус на Вавилонской башне, Содоме и Гоморре, радуге, обычае не есть жилу на бедре, а также на анализе мифологизма и магизма в целом)
 14. Вариативность сюжетов в Библии: сравнительный анализ историй Авраама, Исаака и их жён. (Сравнение трех версий сюжета о жене-сестре и анализ причин вариативности)
 15. Чудо и магия в библейских легендах: роль и функции сверхъестественного. (Анализ элементов чуда в библейских текстах, а также магических образов в цикле легенд об Илии и Елисее)
 16. Развитие библейских мотивов в раввинистической литературе: трансформации и новые смыслы. (Анализ трансформации библейских мифологических мотивов в Талмуде, Мидраше и других раввинистических текстах)
 17. Заимствованные сюжеты в еврейской традиции: параллели и интертекстуальность. (Сравнение грехов Sodoma с Прокрустовым ложем, анализа цикла сказаний о Соломоне и Ашмедае, а также похорон Иосифа и египетского мифа об Осирисе)

18. Реальные ритуальные практики в раввинистической литературе: отражение в текстах. (Анализ описаний родильного обряда, рецептов народной медицины, указаний по ношению амулетов, поверий, примет и сонников в раввинистических текстах)
19. Адаптация и переложение фольклорных циклов в еврейской традиции: источники и методы. (Анализ адаптации и переложения арабских, индийских и европейских фольклорных циклов в еврейской традиции)
20. Хасидские истории: фольклор или литература? Проблема авторства и жанра. (Обсуждение природы хасидских историй, их авторства и жанровых особенностей)

Семестр 8

1. Переходные обряды в еврейской традиции: сравнение обрядов рождения, бракосочетания и смерти.
2. Роль семьи в еврейских обрядах: участие родственников и общины в семейных церемониях.
3. Сравнение народных и религиозных обрядов в еврейской культуре: взаимодействие и взаимовлияние.
4. Функции повитухи в еврейской традиции: медицинские, социальные и ритуальные аспекты.
5. Сакральные объекты в еврейских родильных обрядах: символизм и значение используемых предметов.
6. Приметы и поверья, связанные с беременностью и родами: их распространение и интерпретация.
7. Свадебные обряды и традиции в еврейской культуре: сравнение с другими культурами (славянской, например).
8. Любовная магия в еврейской традиции: привороты, отвороты и их роль в свадебных обрядах.
9. Символизм свадебных атрибутов: значение подарков, обрядовой посуды и т.д.
10. Погребальные обряды и традиции: роль «хевра кадиша» и особенности поведения на похоронах.
11. Поминальные традиции: дни траура, посещение могил, поминальные трапезы.
12. Еврейский календарь и его влияние на обрядовую жизнь: сакральные точки времени и связанные с ними праздники.
13. Народные элементы еврейских праздников: традиции, приметы и поверья.
14. Народная медицина и магия в еврейской культуре: амулеты, заговоры, народные рецепты.
15. Взаимодействие еврейских магических традиций с другими культурами: влияние и заимствование.
16. Архитектура и планировка еврейских местечек (штетлов): Этот вопрос может охватывать особенности планировки штетлов, расположение синагоги, общественных зданий и жилых домов, а также сравнение с планировкой окружающих поселений.
17. Быт и повседневная жизнь в еврейском доме: Здесь можно задать вопросы об устройстве типичного еврейского дома, традициях, связанных с домашним хозяйством, и роли различных помещений в жизни семьи.
18. Социальная жизнь и общественные пространства в штетле: Этот вопрос может касаться традиционных мест встреч и прогулок еврейского населения, роли синагоги и других общественных учреждений в жизни общины.
19. Верования и суеверия, связанные с жилищем: Вопросы могут быть посвящены запретам и поверьям, связанным с домом в еврейском фольклоре, их влиянию на устройство дома и повседневную жизнь.

20. Взаимодействие еврейского населения с окружающим миром: Здесь можно задать вопросы о взаимодействии евреев с этническими соседями, отличиях еврейских домов от жилищ окружающего населения, и влиянии этого взаимодействия на культуру и быт штетла.

Критерии оценивания опроса.

В каждом семестре проводится два контрольных опроса из 10 вопросов. На каждый вопрос нужно дать краткий, но четкий ответ. Правильный и четкий ответ на каждый вопрос оценивается в 1 балл. Максимальное число баллов за 1 опрос- 10. Всего баллов за опросы – 20.

Анализ текста.

Пример задания.

Прочитайте текст – ответьте на вопросы

Текст I

«Произошло это много-много лет назад, на Песах, когда игрок и кутила граф Братиславский обвинил в убийстве своей дочери еврейского банкира Элизера Полнера. На самом деле, Братиславский затаил обиду: Полнер отказался одолжить ему огромную сумму, которую граф проиграл в карты. Мошенник сам спрятал свою дочь, а обвинить хотел еврея, просто из мести. В то время в Праге иудеи подвергались страшным гонениям.

Беднягу Элизера должны были казнить, но случилось чудо. Ночью к рабби Лейбу, который жил в те же годы в Праге, пришел святой человек и подсказал слепить из глины Голема. Рабби со своим помощником сделали, как им было сказано. А еще они много молились. И в день суда огромный глиняный человек нашел маленькую девочку живой и невредимой. Злобный граф отправился в темницу, а Элизер и рабби Лейб — праздновать Песах.»

1. Дайте общую характеристику текста с точки зрения фольклористского анализа.
2. Перечислите основные элементы мифологии
3. Отношение в иудаизме к чуду и созданию «человека, творения»
4. Определите понятия: святой человек, баал-шем-тов

Текст II.

"Бабушка, бабушка, помоги мне, я запутался в кустах, не могу выбраться!" Бабушка пожалела лису, помогла ему. Лиса, освободившись, схватил корзинку с грибами и убежал. Старушка расстроилась, но потом подумала: "Главное, что я помогла нуждающемуся."

1. Дайте общую характеристику текста с точки зрения фольклористского анализа.
2. Какова функция мотива "помощи нуждающемуся" в данном тексте? Является ли он ключевым элементом морали или же служит лишь сюжетным ходом?
3. Как характеризуется образ лисы в этом рассказе? Какие архетипические черты лисы проявляются? Как это соотносится с другими образами лисы в еврейском фольклоре?

4. Какой тип нарратива представлен в этом тексте? Можно ли отнести его к определённому жанру (например, бытовая сказка, притча)? Как это влияет на интерпретацию текста?

Текст III

В старой Праге, в XVI веке, жил праведный раввин Йехуда Лива бен Бецалель, известный как Рабби Лев. Еврейская община в Праге переживала трудные времена, сталкиваясь с антисемитизмом и угрозами. Чтобы защитить свой народ, Рабби Лев, используя знания Каббалы, решил создать Голема.

С помощью двух помощников он вылепил из глины огромную фигуру человека. Затем, применяя священные формулы и ритуалы, Рабби Лев вдохнул в глиняную статую жизнь. На лбу Голема было написано слово "Эмет" (אמת) – "истина". Пока это слово оставалось нетронутым, Голем был послушным и сильным существом, выполнявшим тяжелую работу и охранявшим еврейский квартал. Он молчаливо и преданно служил общине, защищая её от насилия и невзгод.

Однако, Голем не был идеальным. Он был лишен разума и эмоций, поэтому его действия могли быть непредсказуемыми. В некоторых версиях легенды, Голем выходит из-под контроля Рабби Лева, представляя угрозу для общины. Тогда Рабби Лев, изменяя слово на лбу Голема, удаляя первую букву "алеф" (א), превращая "Эмет" в "Мет" (מת) – "мертвый", возвращал Голема в состояние неподвижности.

1. Дайте общую оценку текста с точки зрения фольклористского анализа.
2. Как образ Голема отражает страхи и надежды еврейской общины в условиях антисемитизма?
3. Какова символика использования глины в качестве материала для создания Голема? Какие культурные и религиозные коннотации связаны с этим материалом?
4. Как меняется образ Голема в различных версиях легенды? Какие вариации существуют, и что они говорят о культурном контексте рассказов?

Текст IV

Еврей-купец ехал полями в соседнее село, вез много разных товаров. Вдруг видит: лежит на дороге полный мешок. Сошел еврей с подводы, развязал мешок, а в нем куски чего-то белого - не то глыбы соли, не то головки сахара.

Обрадовался купец и взвалил мешок на подводу. По дороге взяло его любопытство: что там в мешке? Если соль - прибыль не большая, если же сахар - то это большие деньги. Не утерпел купец, снова развязал мешок и лизнул находку. Но как только лизнул, из мешка выскочил бесенок и с криком "Ты лизал мне зад!" испарился в воздухе.

1. Дайте общую оценку текста с точки зрения фольклористского анализа.
2. Какова функция мотива неожиданной находки (мешок с белым веществом) в структуре данной сказки и как она соотносится с другими подобными мотивами в восточнославянском и еврейском фольклоре?
3. Как образ бесенка, выскочившего из мешка, характеризует систему представлений о сверхъестественном в данной сказке и как он соотносится с традиционными представлениями о демонологии в еврейской культуре?

4. Какова роль юмора и грубоватой лексики («Ты лизал мне зад») в данной сказке и как она влияет на восприятие сюжета и его моральной составляющей?

Критерии оценивания анализа фольклорного сюжета:

1. Жанровая принадлежность и типология (2 балла):

0 баллов: Жанровая принадлежность не определена или определена некорректно.

Типологические связи не прослеживаются.

1 балл: Жанровая принадлежность определена, но анализ типологических связей поверхностен или не полон.

2 балла: Жанровая принадлежность точно определена и обоснована. Проведен глубокий анализ типологических связей с другими произведениями данного жанра, указаны аналогии и отличия.

2. Композиционная структура и сюжет (2 балла):

0 баллов: Композиционная структура не анализируется. Сюжет не описывается или описывается некорректно.

1 балл: Композиционная структура описана, но без глубокого анализа. Сюжет описан, но без выявления ключевых моментов и их функции.

2 балла: Подробный анализ композиционной структуры, выявление функциональных элементов сюжета, указание на наличие архетипических мотивов и их интерпретацию.

3. Образы и символика (2 балла):

0 баллов: Образы и символика не рассматриваются.

1 балл: Образы и символика упоминаются, но анализ их значения поверхностен.

2 балла: Глубокий анализ образов и символики, выявление их многозначности и связи с культурным контекстом. Указание на возможные интерпретации.

4. Язык и стиль (2 балла):

0 баллов: Язык и стиль не анализируются.

1 балл: Упоминаются некоторые особенности языка и стиля, но без глубокого анализа.

2 балла: Подробный анализ особенностей языка (фонетика, лексика, морфология, синтаксис), стиля и их роли в передаче смысла. Учитываются диалектизмы, архаизмы, специфические выражения.

5. Культурно-исторический контекст (2 балла):

0 баллов: Культурно-исторический контекст не рассматривается.

1 балл: Упоминается культурно-исторический контекст, но без глубокого анализа его влияния на текст.

2 балла: Подробный анализ культурно-исторического контекста создания и бытования текста, связь с верованиями, обычаями, ритуалами. Указание на источники и аналоги.

Темы для дискуссий на семинарах:

Семестр 7.

Тема 1. Специфика еврейской сказки.

Тема 2. Еврейская демонология. Жанр былички.

Тема 3. "Драма в еврейском фольклоре. Пуримшпили".

Тема 4: Еврейские амулеты.

Тема 5: Мифологические и магические мотивы в Танахе

Тема 6: Вариативность сюжетов и скрытые мифологические мотивы

Семестр 8

Тема 7: Демонологические рассказы и реальные ритуальные практики

Тема 8: Средневековые еврейские источники и адаптация фольклорных мотивов

Тема 9: Хасидские истории и проблема авторства

Тема 10: Семейный цикл в еврейской традиции

Тема 11: Свадебные обряды и традиции

Тема 12: Смерть, похороны и поминальные обряды

Тема 13: Календарные обряды и их функции

Тема 14: Магия и народная медицина в еврейской культуре

Тема 15. Еврейское местечко (штетл) в Восточной Европе: социокультурный ландшафт и быт.

Критерии оценки участия в дискуссии на семинаре (максимальный балл - 5)

Каждый критерий оценивается по шкале от 0 до 1 балла.

1. Активность:

0 баллов: Участник не принимал участия в дискуссии.

1 балл: Участник принимал участие в дискуссии, высказывал свои мысли и мнения.

2. Аргументированность:

0 баллов: Высказывания участника были неаргументированными, представляли собой лишь утверждения без доказательств.

1 балл: Участник аргументировал свои высказывания, приводил примеры, опирался на факты и знания.

3. Связь с темой:

0 баллов: Высказывания участника не относились к теме дискуссии.

1 балл: Высказывания участника были напрямую связаны с темой дискуссии и способствовали ее развитию.

4. Уважение к оппонентам:

0 баллов: Участник проявлял неуважение к оппонентам, прерывал их, допускал оскорбительные высказывания.

1 балл: Участник вежливо общался с оппонентами, уважительно относился к их точкам зрения, даже если они отличались от его собственных.

5. Качество высказываний:

0 баллов: Высказывания участника были невнятными, нечеткими, трудно понимаемыми.

1 балл: Высказывания участника были ясными, четкими, логичными, понятными для всех участников дискуссии.

Максимальное число баллов за работу на семинарах за семестр – 30 баллов.

5.3.2 Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-6

Вопросы к экзамену 1.

1. Основные черты фольклора:

— Индивидуальность, вариативность, анонимность

— Коллективность, устойчивость, анонимность

- Коллективность, вариативность, анонимность
- Индивидуальность, вариативность, древность

2. Какая из групп не является еврейским этносом:

- литваки
- романиоты
- лахлухи
- фульбе

3. К обрядовому фольклору относится:

- Свадебное причитание
- Лирическая песня
- Частушка
- Колыбельная

4. Этимологический миф:

- Описывает пространственно-временные параметры вселенной
- Описывает чрезвычайные деяния и события мифологического и квазиисторического прошлого
- Описывает предстоящий конец мира
- Объясняет происхождение какого-либо явления природы или социальной жизни

5. К «переходным обрядам» НЕ относятся:

- Обряды, связанные с рождением
- Обряды, связанные с лечением
- Обряды, связанные с похоронами
- Обряды, связанные с инициацией

6. В рамках школы Wissenschaft des Judentums Макс Грюнвальд создал:

- Журнал по истории и науке иудаизма (Monatsschrift für Geschichte und Wissenschaft des Judentums)
- Общество еврейского фольклора (Gesellschaft für jüdische Volkskunde)
- Концепцию этнического жанра как смену парадигмы (Das Konzept des ethnischen Genres als Paradigmenwechsel)
- Сборник «Еврейская литература: О сагах и легендах» (Jüdische Literatur: “Zur Sagen und Legendenkunde”)

7. На какие две большие группы делится фольклор?

8. На какие две основные группы делятся жанры необрядового фольклора по форме изложения?

9. Какой жанр в еврейской традиции является повествовательным прозаическим жанром, ориентированным на вымысел?

10. Что является характерным мотивом еврейских легенд?

11. Кто является примером персонажа-трикстера в еврейском фольклоре?
12. Какой вид театрального представления характерен для еврейского фольклора на Пурим?

Вопросы к Экзамену 2.

1. Что включает «Народная Библия»?
 - апокрифические сюжеты
 - народные верования
 - классические сюжеты
 - все перечисленное
2. Когда была составлена Маасе-бух?
 - В XIII в.
 - В конце XV в.
 - В конце XVI в.
 - В середине XVIII в.
3. Какой из этих сюжетов является характерным именно для еврейских легенд
 - мотив скрытых праведников
 - путешествие героя в царство мертвых
 - мученичество за веру
 - похищение невесты злодеем
4. Что такое пуримшпиль. Назовите одного из исследователей пуримшпиля.
5. Кто из перечисленных ниже не является персонажем еврейской демонологии:
 - Аграт бат Махлат
 - Асмодей (Ашмедай)
 - Азazel
 - Абигор
6. Что такое криа?
7. Главная проблема изучения «палеофольклора» заключается в...?
8. Запрет на употребление какой части животного описан в Библии?
9. Какой сказочный мотив иллюстрируют истории о братьях Аврааме, Исааке и Иакове?
10. Какие два вида чудес есть в ТаНаХе?
11. Назовите фольклорных пророков-чудотворцев Илии и Елисея?
12. К какому типу источников относится «Сефер Хасидим»?

Критерии оценивания итогового тестирования

- выполненные задания содержат 5% правильных решений – 2 балла;
- выполненные задания содержат 10% правильных решений – 4 балла;
- выполненные задания содержат 15% правильных решений – 6 баллов;
- выполненные задания содержат 20% правильных решений – 8 баллов;
- выполненные задания содержат 25% правильных решений – 10 баллов;
- выполненные задания содержат 30% правильных решений – 12 баллов;
- выполненные задания содержат 35% правильных решений – 14 баллов;
- выполненные задания содержат 40% правильных решений – 16 баллов;
- выполненные задания содержат 45% правильных решений – 18 баллов;
- выполненные задания содержат 50% правильных решений – 20 баллов;
- выполненные задания содержат 55% правильных решений – 22 балла;
- выполненные задания содержат 60% правильных решений – 24 балла;
- выполненные задания содержат 65% правильных решений – 26 баллов;
- выполненные задания содержат 70% правильных решений – 28 баллов;
- выполненные задания содержат 75% правильных решений – 30 баллов;
- выполненные задания содержат 80% правильных решений – 32 балла;
- выполненные задания содержат 85% правильных решений – 34 балла;
- выполненные задания содержат 90% правильных решений – 36 баллов;
- выполненные задания содержат 95% правильных решений – 38 баллов;
- выполненные задания содержат 100% правильных решений – 40 баллов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

1. Еврейская энциклопедия в 11 Т. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.– Режим доступа: www.eleven.co.il
2. Энциклопедия восточноевропейского еврейства YIVO. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.– Режим доступа: <http://www.yivoencyclopedia.org/>

Литература

Основная

1. Еврейские народные сказки: В 3-х тт.: Т. 1. Сефардские сказки; Т. 2. Сказки евреев Восточной Европы; Т. 3. Сказки евреев арабских стран. Сост. Д. Бен-Амос, Д. Ной. М., Екатеринбург, Гонзо, 2019. (URL: <https://coollib.net/b/488480-dan-ben-amos-evreyskie-narodnyie-skazki-tom-iii-skazki-evreev-arabskih-stran/read>)
2. Бубер М. Хасидские предания URL <https://soklan.ru/library/pdf/968.pdf?ysclid=lj7qd9i1tc365517853>
3. Хасидские притчи URL https://pritchi.ru/part_14?ysclid=lj7qhmtzsa505546611
4. Хасидские рассказы URL <https://moshiach.ru/books/maisai/?ysclid=lj7qdbe6q9665235469>
5. Ан-ский С.А. Заговоры от дурного глаза, болезней и несчастных случаев среди евреев Северо-Западного края // Еврейская старина, 1909. С. 72—80. URL: <https://vtome.ru/knigi/history/260667-evreyskaya-starina-vypusk-4-1909.html>

6. *Береговский М. Я.* Еврейские народные музыкально-театральные представления. Киев, 2001. – 560 с. URL: http://old.conservatory.ru/files/OM_19_Khazdan.pdf
7. *Венгерова П.* Воспоминания бабушки. очерки культурной истории евреев России в XIX веке. Москва – Иерусалим. 2003. - 350 с. URL: https://vk.com/wall-23433303_14526
8. Еврейская народная песня: Антология. СПб.1994. – 430 с. URL: https://vk.com/wall-53688_2340
9. Каспина М.М. Почитание Штефанештского ребе: прошлое и настоящее // «Старое» и «новое» в славянской и еврейской культурной традиции. традиции / Под ред. О.В. Беловой. М.: Сэфер, 2012. С. 120-135. URL: https://www.academia.edu/7835657/%D0%9F%D0%BE%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%A8%D1%82%D0%B5%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%88%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%BB%D0%BE%D0%B5_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%89%D0%B5%D0%B5

Дополнительная

1. Дымшиц В.А. С.А. Ан-ский и В. Я. Пропп, или что "еврейского" в еврейской сказке? // Живая старина №2, 2000. С. 23 – 25. URL: <https://inslav.ru/sites/default/files/zhs-2000-2.pdf>
2. Каспина М. Диббук и Икота. Рассказы о вселении злого духа в человека в еврейской и славянской традиции // Между двумя мирами: представления о демоническом и потустороннем в славянской и еврейской культурной традиции. Сборник статей. М., 2002. С. 163 - 176. URL: <https://inslav.ru/publication/mezhdu-dvumya-mirami-predstavleniya-o-demonicheskom-i-potustoronnem-v-slavyanskoy-i>
3. Львов А. Структура и семантика идишской волшебной сказки о евреях: к вопросу о еврейских особенностях еврейского фольклора // статья размещена на сайте данного исследователя, <http://www.cl.spb.ru/alvov/index.htm>, - 14 с.
4. Львов А. Функции библейского текста в еврейской народной пьесе "Голиас-шпил"
5. <http://lvov.judaica.spb.ru/purimspil.shtml> - 10 с.
6. Титова Е.А. Еврейский похоронный обряд Черновицкой области // Живая старина. 2006. № 2. С. 37 – 39. URL: <http://www.folkcentr.ru/zhivaya-starina-2006/>
7. Дымшиц В.А. Простой еврей Мондрехай и шпринц-кавалер Аман (еврейский лубок и народный театр) // Материалы седьмой ежегодной международной междисциплинарной конференции по иудаике. М., 2000. Ч. 2. С. 320 – 331. URL: <https://lechaim.ru/academy/staryy-evrey-mondrehay-i-shprints-kavaler-aman/>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. БД изданий по общественным и гуманитарным наукам Grebennikon.ru
2. БД статей по гуманитарным дисциплинам JSTOR.ORG
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
4. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
5. ИСС по иудаике RAMBI <http://jnul.huji.ac.il/rambi/>
6. Онлайн библиотека на русском языке по галахе: <http://istok.ru/library/?theme=16>
7. Тора онлайн – библиотека текстов ТаНаХа <http://toraonline.ru/>
8. БД по Вавилонскому и Иерусалимскому Талмудам <http://bait-talmud.ru>
9. Электронная еврейская энциклопедия на русском языке <http://eleven.ort.org>
10. Энциклопедия восточноевропейского еврейства YIVO <http://www.yivoencyclopedia.org/>

11. Русскоязычный сайт Института изучения иудаизма в СНГ с материалами по разным разделам иудаики <http://www.judaicaru.org>
12. Еврейская энциклопедия Брокгауза и Эфрона: В 16 т. СПб.:Брокгауз-Ефрон, 1908–1913 URL: <http://www.brockhaus-efron-jewish-encyclopedia.ru/beje/slovník/04-8.htm>
13. Российская еврейская энциклопедия. М.,1994 – продолжающееся издание. URL: www.rujen.ru
14. Еврейское наследие» [сайт общества «Еврейское наследие», представлены препринты и репринты] URL: <http://www.jewish-heritage.org/prlstr.htm>
15. Центр «Маханаим»: (литература по истории евреев) <http://www.machanaim.org>
16. Центр еврейского образования в диаспоре им. рава Джозефа Лукштейна (ун-т Бар-Илан) <http://lookstein.daat.ac.il/russian>
17. «Сэфер» [сайт РОО «Центр научных работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер»]: Сборники материалов ежегодных международных междисциплинарных конференций по иудаике общества «Сэфер» https://sefer.ru/rus/publications/conferences_publications.php; Сборники материалов по результатам полевых школ и экспедиций Центра <https://sefer.ru/rus/publications/field-materials.php>
18. – Центр и фонд «Холокост» URL: <http://www.holocf.ru/>
19. Эшколот-academy: www.eshkolot.ru
20. Medieval Sourcebook: Medieval Jewish Life (хрестоматия средневековых источников, раздел по средневековой истории евреев) <http://www.fordham.edu/halsall/sbook1t.html>
21. <http://www.sacred-texts.com/jud/index.htm> - англоязычный сайт с переводами многих текстов раввинистической литературы на английский язык
22. <http://kodesh.snunit.k12.il/> - оригинальные тексты раввинистической литературы на иврите.
23. <https://www.sefaria.org/texts> - тексты Библии и раввинистической литературы на иврите и английском.
24. <http://www.eleven.co.il/categ/1200> - статьи из краткой еврейской энциклопедии в категории Талмуд. Раввинистическая литература.
25. <http://jhistory.nfurman.com/code/shif.htm> - электронная публикация книги Шифман Л. От текста к традиции. История иудаизма в эпоху Второго Храма и период Мишны и Талмуда. Пер. Сиверцев А.М. М. – Иерусалим: Мосты культуры, 2015
26. <http://chassidus.ru/library/agada/> - электронная версия книги Бялик Х.Н., Равницкий И.Х. Агада. Сказания, притчи, изречения Талмуда и Мидрашей. Перевод с иврита С.Г. Фруга. Репринтное издание 1910 г. М.: Раритет, 2018

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащенные компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий.

Семестр 7.

Тема 1. Специфика еврейской сказки.

Вопросы для обсуждения:

- Выявление еврейских и универсальных черт данной волшебной сказки.
- Отражение в научной литературе полемики по вопросу: "Что еврейского в еврейской сказке?": подход С. А. Ан-ского, В.А. Дымшица, А. Львова.
- Позиция иерусалимского исследователя Д. Ноя.
- Основные характеристики еврейского сказочного «ойкотипа».
- Сказки различных еврейских общин: сходства и различия.

Тема 2. Еврейская демонология. Жанр былички.

Вопросы для обсуждения:

- Разбор сюжета о пребывании еврея в царстве нечистой силы. Анализ былички курдистанских евреев, сказки из собрания Райзе №44, Скряга и Шейд и былички на иврите из архива фольклорного рассказа в Хайфе.
- Анализ былички из сборника «Шивхей а Бешт» - «Два леца в синагоге»
- Персонажи еврейской восточноевропейской демонологии: диббук, гилгуль, лантух, лец и др. Основные характеристики.

Тема 3. "Драма в еврейском фольклоре. Пуримшпили".

Вопросы для обсуждения:

- Тематика пьес еврейского народного театра: библейские и небиблейские сюжеты.
- Анализ композиции Голиас-шпиля.

- Стилистические особенности пуримшилей.
- Параллели со славянским народным театром.

Тема 4: Еврейские амулеты.

Вопросы для обсуждения:

- Еврейские амулеты в древности (археология, раввинистические тексты и др.).
- Роль библейской цитаты в еврейском амулете.
- Еврейские народные книги заговоров и амулетов.
- Различие амулетов в разных еврейских общинах.

Тема 5: Мифологические и магические мотивы в Танахе

Вопросы для обсуждения:

- Анализ этиологических мифов в Танахе: Вавилонская башня, Содом и Гоморра, радуга – их функции и интерпретации.
- Сравнение мифологических мотивов в Танахе с мотивами в мифологии других древних культур Ближнего Востока.
- Роль чудес в библейских легендах: их функция, влияние на восприятие текста, историко-критический анализ.
- Магические образы в Танахе: пророк Илия и Елисей – анализ их деяний, сравнение с образами пророков в других культурах.
- Анализ обычая не есть жилу на бедре: его этимология, религиозное значение, социокультурный контекст.

Тема 6: Вариативность сюжетов и скрытые мифологические мотивы

Вопросы для обсуждения:

- Сравнительный анализ трёх версий сюжета о жене-сестре (Авраам и Сара, Исаак и Ревекка): вариантность, причины изменений, функции сюжета.
- Анализ скрытых мифологических мотивов в библейских текстах: методы выявления, интерпретации, связь с архетипами.
- Развитие мифологических мотивов в постбиблейской раввинистической литературе (Талмуд, Мидраш): трансформация, новые интерпретации.
- Заимствованные сюжеты в библейских и раввинистических текстах: грехи Содома и Прокрустово ложе, сказы о Соломоне и Ашмедае.
- Похороны Иосифа и египетский миф об Осирисе: сравнительный анализ, параллели, заимствования.

Семестр 8

Тема 7: Демонологические рассказы и реальные ритуальные практики

Вопросы для обсуждения:

- Анализ демонологических рассказов в раввинистической литературе: типы демонов, их функции, методы борьбы с ними.
- Отражение реальных ритуальных практик в раввинистической литературе: родильный обряд, народная медицина, амулеты, приметы.
- Анализ рецептов народной медицины в раввинистической литературе: их эффективность, связь с магическими практиками.
- Изучение примет и поверий в раввинистической литературе: их функции, социальное значение, связь с магическими верованиями.
- Сравнение описаний ритуальных практик в раввинистической литературе с данными этнографических исследований.

Тема 8: Средневековые еврейские источники и адаптация фольклорных мотивов

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика поздних мидрашей (Пиркей де рабби Элиезер, Хиббур Яфе и др.): жанровые особенности, источники, тематика.
2. Анализ специфики фольклорных мотивов в средневековых еврейских источниках: адаптация к новым условиям, трансформация.
3. Адаптация новых методов изложения в средневековых еврейских текстах: влияние арабской, индийской и европейской культур.
4. Переложение арабских, индийских и европейских фольклорных циклов в еврейской литературе: причины, методы, результаты.
5. Анализ жанра восхвалений (агиографических повествований) о праведниках (Ицхак Лурия, Исраэль Баал Шем Тов): жанровые особенности, функции.

Тема 9: Хасидские истории и проблема авторства

Вопросы для обсуждения

1. Хасидские истории: фольклор ли это? Критерии отнесения к фольклору, проблема авторства.
2. Анализ жанровых особенностей хасидских историй: сюжетные структуры, стилистические особенности, функции.
3. Роль хасидских историй в формировании хасидской идеологии: пропаганда хасидских ценностей, легитимация хасидского движения.
4. Вклад Эли Ясифа в изучение еврейского фольклора: его методология, основные достижения, критика его работ.
5. Сравнение хасидских историй с другими жанрами еврейского фольклора: сходства и различия.

Тема 10: Семейный цикл в еврейской традиции

Вопросы для обсуждения:

- Сравнительный анализ родильных обрядов в разных еврейских общинах Восточной Европы. Какие вариации существовали и чем они обусловлены?
- Роль повитухи в традиционной еврейской культуре: медицинские функции, социальный статус, связь с магическими практиками.
- Амулеты и сакральные объекты в родильном обряде: их символика, функции, эффективность с точки зрения верующих и исследователей.
- Гадания о поле ребенка и народные средства влияния на беременность и зачатие: рациональные и иррациональные объяснения, связь с магическими верованиями.
- Сравнение еврейских родильных обрядов с аналогичными обрядами в других культурах. Какие

Тема 11: Свадебные обряды и традиции

Вопросы для обсуждения:

- Сравнение свадебных обрядов ашкеназских евреев и славянских народов: заимствования, параллели, культурные различия.
- Символика свадебных ритуалов: Эрусин, Кидушин, битье посуды – их интерпретация с религиозной и этнографической точек зрения.
- Роль свадебного фольклора (причитания невесты, тексты бадханов): функции, стилистические особенности, социальное значение.

- Любовная магия в контексте еврейской свадебной традиции: привороты, отвороты, их эффективность и социальные последствия.
- Анализ свадебных примет и поверий: их происхождение, функции, роль в жизни общины.

Тема 12: Смерть, похороны и поминальные обряды

Вопросы для обсуждения

- Роль «хевра кадиша» в еврейской погребальной традиции: социальные функции, религиозное значение, внутренняя организация.
- Сравнение еврейских похоронных обрядов с похоронными обрядами других культур: универсальные и специфические черты.
- Поведение неевреев на еврейских похоронах: исторический аспект, культурные особенности, социальные последствия.
- Поминальный фольклор (причитания, плачи): стилистические особенности, функции, эмоциональное воздействие.
- Посещение могил праведников: распространение обычая, его религиозное и социальное значение, исторические корни.

Тема 13: Календарные обряды и их функции

Вопросы для обсуждения:

- Еврейский календарь: его структура, символика, влияние на жизнь общины.
- Инициальная магия в еврейской традиции: новые неделя, месяц, год – их сакральное значение и связанные с ними обряды.
- Функции сакральных предметов вне рамок религиозного обряда: использование вербы, этрога, афикомана в медицинских целях.
- Народные элементы в основных еврейских праздниках: их происхождение, функции, эволюция.
- Сравнение еврейских календарных обрядов с аналогичными обрядами других культур: универсальные и специфические черты.

Тема 14: Магия и народная медицина в еврейской культуре

Вопросы для обсуждения:

- Амулеты в еврейской традиции: типы, символика, художественный стиль, функции.
- Заговоры и народные рецепты в еврейской культуре: источники, сюжеты, прагматика.
- Роль библейских цитат в еврейских заговорах и амулетах: их интерпретация, функции.
- Влияние еврейских магических традиций на другие культуры и обратные влияния: прослеживание путей передачи традиций.
- Народная медицина в еврейской общине: лечение болезней, профилактика эпидемий, роль народных средств.

Тема 15. Еврейское местечко (штетл) в Восточной Европе: социокультурный ландшафт и быт.

Вопросы для обсуждения:

- Планировка и архитектура штетла: отражение социокультурной структуры еврейской общины. Еврейский дом как микрокосм: внутреннее устройство, символика, повседневная жизнь.
- Запреты и поверья, связанные с домом в еврейском фольклоре: защита от злых сил, обеспечение благополучия
- Традиционные места встреч и прогулок еврейского населения: социальные и культурные функции.